XX. — MANUSCRITS D'ART THÉATRAL

1506

Papier ordinaire. — Reliure en carton, dos en papier blanc portant le titre: مار يوحنا الدمشقي (خط), peu solide. — Écriture nasḫī claire. — Encre noire. — Le ms. est paginé de 1 à 57. — 2 ff. de garde au début et 3 à la fin. — Des taches d'humidité.

Hauteur: 196 mm.; largeur: 118 mm. — Surface écrite: 132 × 92 mm. — 15 lignes la page.

Sans date. Probablement fin XIXe s.

Nous avons, ici, mise en une pièce de théâtre, la vie mouvementée de saint Jean Damascène. Cinq actes en déroulent les principaux épisodes. *Incipit*: مقدمة . ابانا الجزيل الاحترام . لقد اعرتمونا في العام المنصرم لباً واعياً واذناً صاغية لما عقد محفلنا الادبي العربي في غضون زيارتكم لكليتنا حفلة كان مدارها على ذكر العرب والعربية ...

Aucun *explicit*. Ni date de la copie ni nom de copiste.

1507

Papier ordinaire. — Reliure en carton, dos en cuir noir portant les titres du contenu: روايات عاقبة العصيان وشهيد الوفاء والقديس جرجس واخوي الخنساء . — Écriture nasḫī. — Encre

noire. — Le ms. est paginé de 1 à 251. — Des ff. restent blancs à la fin du ms. — 1 f. de garde à la fin et 1 seul au début. — Au crayon on a apporté des corrections dans les marges.

Hauteur: 196 mm.; largeur: 123 mm. — Surface écrite: 152×90 mm. — 20 lignes la page.

XIXe s.

Nous avons, dans ce ms., quatre pièces de théâtre: عاقبة العصيان . شهيد الوفاء . القديس جرجس ، اخو الخنساء . En tête de l'une d'elles (martyr de la fidélité) nous est donné le nom de l'auteur (p. 49): تأليف الاستاذ نجيب افندي حبيقه .

Au bas de la page 45, un *explicit* nous donne la date de la première pièce: تم نسخه في ١١ ت ١ سنة ١٨٩٧ في بيروت .

Au bas de la page 116: تمت بعونه تعالى بقلم الفقير الى عبد ربه يوسف خازن (Jos. Khazen)

Au bas de la page 192, au autre *explicit*: انتهت والحمد لله اولاً وآخراً بيد ناسخها الحقير يوسف خازن (Jos. Khazen) في ١٨ ايار سنة ١٨٩٥ بيروت في كلية القديس يوسف .

Et enfin au bas de la page 251, un dernier *explicit*: انتهى اولاً واخراً بيد ناسخه الحقير يوسف خازن احد طلبة كلية القديس يوسف .

1508

Papier ordinaire. — Reliure en carton. — Écriture nasḫī. — Encre noire. — Le ms. est paginé de 1 à 131. — 1 f. de garde au début et 1 seul à la fin.

Hauteur: 192 mm.; largeur: 118 mm. — Surface écrite: 140×85 mm. — 16 lignes la page.

Probablement XIXe s.

Ce ms. comprend:

— (pp. 1-17): une discussion sur la richesse ou la pauvreté de la langue arabe : تمهيد . ايها السادات الكرام واولي الفخر والاكرام . لما كانت اللغة العربية كوكباً تسطع في افق الاداب وشمساً تبسط على عقول البلغاء من سحر بيانها لعاب فتفتن عقولهم وتسلب قلوبهم .

— (pp. 19-29): pièce de théâtre: الرشيد وخاتم ابيه المهدي

— (pp. 29-77): le retour au christianisme: التنصر

— (pp. 88-131): le martyre de Nağrān: استشهاد آل نجران

Aucun *explicit*. Au bas de la page 29, nous trouvons le nom de Ḥabīb ad-Dar'ūnī, président de l'Académie littéraire du Collège de l'Université St-Joseph: حبيب الدرعوني . المتقدم .

1509

Papier ordinaire. — Reliure en carton, dos portant le titre de l'ouvrage: روايات القديس حارث ، تنصر النعمان ، جلسات ادبية (خط) . — Écriture nasḫī. — Encre noire. — Le ms. est paginé de 1 à 285. — Un grand nombre de ff. restent blancs à la fin. — 2 ff. de garde au début et 1 seul à la fin. — Des taches d'humidité. — Le ms. est amputé de la fin. Au milieu des ff. blancs.

Hauteur: 158 mm.; largeur: 98 mm. — Surface écrite: 107×80 mm. — 14 lignes la page.

Probablement XIXe s.

Voici les titres des pièces anonymes contenues dans cet ouvrage:

روايات القديس حارث ، تنصر النعمان ، جلسات ادبية (خط) .

Aucun *explicit*.

Nous trouvons à la page 35, ainsi formulé, le titre de la seconde pièce: جلسة ادبية في تنصر النعمان . من آثار المحفل الادبي العربي وهو مؤلف من بعض طلبة الكلية (كلية القديس يوسف في بيروت) .

1510

Papier ordinaire. — Reliure en carton, dos en cuir portant ce mot: دفتر . — Écriture nasḫī. — Encre noire. — Le ms., qui est mal conservé, n'est pas paginé. — Des taches d'encre.

Hauteur: 160 mm.; largeur: 105 mm. — Surface écrite: 120×90 mm. — 15 lignes la page.

Probablement XIXe s.

Nous avons, dans ce ms., deux pièces: le roi Sadoq, le roi David.

Aucun *explicit*.

1511

Papier ordinaire. — Reliure en carton, dos en cuir blanc portant le titre du ms.: روايات مختلفة (خط). — Encre noire. — Écriture nasḫī. — Le ms., qui compte un grand nombre de ff. blancs et qui est mal conservé, est sans pagination. — Des taches d'humidité.

Hauteur: 161 mm.; largeur: 107 mm. — Surface écrite: 118×66 mm. — 16 lignes la page.

Probablement XIXe s.

Nous avons, dans ce ms., quelques pièces inégalement longues et plus ou moins bien conservées: le martyre de sainte Catherine, N.-D. de Lourdes, Lazare, Abner, Nabuchodonosor, le roi Sadoq.

Aucun *explicit*.